



# Γενικά Αρχεία του Κράτους

*Αρχειονομικά και άλλα νέα*  
Φεβρουάριος 2020

## Ομιλίες - Άρθρα

### **«Τέσσερις Τετάρτες του Φεβρουαρίου με την Μαρία Ευθυμίου» στο Ωδείο Αθηνών**

Το Ωδείο Αθηνών, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών διοργάνωσαν, τις τέσσερις Τετάρτες του Φεβρουαρίου, σειρά διαλέξεων της καθηγήτριας Ιστορίας του ΕΚΠΑ, κ. Μαρίας Ευθυμίου, με τίτλο: «Η Επανάσταση του 1821, ένα δύσκολο εγχείρημα μίας περίπλοκης κοινωνίας».

Μπορείτε να παρακολουθήσετε τις διαλέξεις της κ. Ευθυμίου, μέσω του Blod του Ιδρύματος Μποδοσάκη στους παρακάτω συνδέσμους (links):

1. <https://www.blod.gr/lectures/i-epanastasi-tou-1821-ena-dyskolo-egheirima-mias-periplokis-koinonias-1i-omilia/?fbclid=IwAR3MaVhpSXUo2cob3ikPO9nYMPor1N9oSUWTov8RkbZHZI3JpiCnwOzwLd4>
2. [https://www.blod.gr/lectures/i-epanastasi-tou-1821-ena-dyskolo-egheirima-mias-periplokis-koinonias-2i-omilia/?fbclid=IwAR1PfuROPppBjFZUhnGikBVea0xt5MqoUwJ4nufdCJOAkp7Y\\_9MYQmFargE](https://www.blod.gr/lectures/i-epanastasi-tou-1821-ena-dyskolo-egheirima-mias-periplokis-koinonias-2i-omilia/?fbclid=IwAR1PfuROPppBjFZUhnGikBVea0xt5MqoUwJ4nufdCJOAkp7Y_9MYQmFargE)
3. <https://www.blod.gr/lectures/i-epanastasi-tou-1821-ena-dyskolo-egheirima-mias-periplokis-koinonias-3i-omilia/?fbclid=IwAR3mhXh3yUsuEk954RyonTk3rWchzBTVFgR63gun5BVD5Yg6884aivQ3RUI>
4. <https://www.blod.gr/lectures/i-epanastasi-tou-1821-ena-dyskolo-egheirima-mias-periplokis-koinonias-4i-omilia/>

Παράλληλα και καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.) και το Αρχείο του Ωδείου Αθηνών εξέθεσαν στους χώρους του Ωδείου, αρχειακά τεκμήρια από τις συλλογές τους που αφορούν σε ανθρώπους και δράσεις περί την επανάσταση και την μουσική, ενώ, στις 26 Φεβρουαρίου, μετά το πέρας της τελευταίας διάλεξης της κ. Ευθυμίου, ακολούθησε συναυλία από το Ωδείο Αθηνών, με έργα των Ν. Χαλικιόπουλου Μάντζαρου, Π. Καρρέρ, Ι. Λιβεράλη, Α. Γκρεκ, Κ. Νικολόπουλου, Ε. Λαμπελέτ, η «Καρμανιόλα», η «Μασσαλιώτιδα» και θούρια του Ρήγα.

Δείτε εδώ το προωθητικό υλικό: [Αφίσα](#), [Banner](#) & [Δελτίο Τύπου](#)

### **Το πολύτιμο αρχείο της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας**

Στο άρθρο γίνεται εκτενής αναφορά στο ιδιαίτερης αρχαιολογικής, ιστορικής αλλά και καλλιτεχνικής αξίας, αρχείο της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας. Το εν λόγω Αρχείο συνδέεται άρρηκτα τόσο με τις απαρχές όσο και με την εξέλιξη της αρχαιολογίας στην Ελλάδα μέχρι σήμερα.

Πηγή:

LIFO [https://m.lifo.gr/articles/archaeology\\_articles/269710/deite-gia-proti-fora-to-polytimo-arxeio-tis-en-athinai-arxaiologikis-etairias](https://m.lifo.gr/articles/archaeology_articles/269710/deite-gia-proti-fora-to-polytimo-arxeio-tis-en-athinai-arxaiologikis-etairias)

---

### **Το ΕΚΤ ανοίγει το διάλογο για τη δημιουργία ενός ψηφιακού δημόσιου χώρου για τον πολιτισμό**

Η Διευθύντρια του ΕΚΤ, Δρ Εύη Σαχίνη, κατά τη διάρκεια της συμμετοχής της στο φετινό συνέδριο του ICOM Europe παρουσίασε πρόταση προς τα μουσεία και προς έγκριτους φορείς πολιτιστικών δεδομένων για τη συνδιαμόρφωση ενός ψηφιακού δημόσιου χώρου, με σκοπό τη συγκέντρωση ποιοτικού περιεχομένου και το σχηματισμό νέας γνώσης. Η Διευθύντρια του ΕΚΤ, στην ομιλία της, τόνισε την αξία του διαλόγου και της συνεργασίας σε μια περίοδο μεγάλων επιστημονικών αντιπαραθέσεων και σημαντικών πολιτικών και πολιτιστικών διεργασιών. Μίλησε για τις μεγάλες αλλαγές που συντελούνται στην εργασία και στον τρόπο ζωής και επικεντρώθηκε στην ανάδυση νέων δημιουργικών δυνάμεων που αναζητούν το δικό τους χώρο στο ψηφιακό περιβάλλον: έναν χώρο μάθησης και σχηματισμού νέας γνώσης, ένα χώρο παραγωγής νέας αξίας.

Πηγή:

Περιοδικό «Καινοτομία, Έρευνα & Τεχνολογία» <https://lnkd.in/dCYj3gy>

---

### **«Acquisition of Major Private Collection of Rare and Original Dickens Material Announced»**

Το Charles Dickens Museum του Λονδίνου ανακοίνωσε την απόκτηση ενός σπάνιου και πρωτότυπου αρχαιολογικού υλικού που αφορά στον σπουδαίο Άγγλο μυθιστοριογράφο Κάρολο Ντίκενς.

Το εν λόγω υλικό θα εμπλουτίσει, 150 χρόνια μετά τον θάνατο του, τις γνώσεις μας για τη ζωή και το έργο του Ντίκενς και θα ρίξει φως στις προσωπικές και επαγγελματικές του σχέσεις.

Πηγή:

<https://dickensmuseum.com/blogs/news/acquisition-of-major-private-collection-of-rare-and-original-dickens-material-announced>

---

### **«Vatican Sees Intense Interest in Opening of Pius XII Archive»**

Στις 2 Μαρτίου 2020 ανοίγουν τα Αρχεία του Βατικανού που αφορούν στην αμφιλεγόμενη αρχιερατεία του Πάπα Πίου ΙΒ' (1939-1958) για τη στάση της Αγίας Έδρας απέναντι στους φυλετικούς νόμους και την εξόντωση των Εβραίων κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Τα αρχεία των Παπών δεν ανοίγουν έπειτα από κάποιο προκαθορισμένο διάστημα (50, 70, 90 χρόνια), αλλά κατά σειρά αρχιερατείας (pontificato). Τα τελευταία που έγιναν προσιτά στους ερευνητές το 2006 ήταν του Πάπα Πίου ΙΑ' (1922-1939) και ο τότε Πάπας Βενέδικτος επεδίωξε την επίσπευση του ανοίγματος των αρχείων του Πίου ΙΒ'. Η σχετική αναγγελία έγινε πέρσι από τον Πάπα Φραγκίσκο, που δήλωσε πως η Εκκλησία δεν φοβάται την Ιστορία.

Η έκταση του υλικού είναι μεγάλη, περίπου 20 χιλιάδες φάκελοι ή κουτιά, και στην πραγματικότητα δεν πρόκειται για ένα μόνο αρχείο, αλλά για σύνολο (Αρχείο του Βατικανού, Αρχιγραμματεία, Συνοδική Επιτροπή της Αγίας Έδρας για τη Διδασκαλία της Πίστεως, Συνοδική Επιτροπή για τον ευαγγελισμό των λαών, Συνοδική Επιτροπή για τις ανατολικές Εκκλησίες, Αποστολική Ραενιτενιάρια, Αρχείο της Διαχείρισης της Βασιλικής του Αγίου Πέτρου).

Η εργασία των αρχειονόμων αναμένεται να κρατήσει χρόνια, ενώ υπάρχουν ακόμα εισαγωγές υλικού για την περίοδο 1939-1958, από διάφορες παπικές αντιπροσωπείες. Πρώτοι επισκέπτες τον Μάρτιο θα είναι ερευνητές από το Holocaust Memorial Museum της Ουάσινγκτον. Συνολικά έχουν ήδη εκδηλώσει ενδιαφέρον περίπου 150 ερευνητές από όλο τον κόσμο.

Πηγή:

<https://www.nytimes.com/aponline/2020/02/20/world/europe/ap-eu-rel-vatican-pius-xii.html>

---

### **«A Living Body of Information», by Kerstin Arnold, Archives Portal Europe**

Η Kerstin Arnold, υπεύθυνη πολιτιστικής διαχείρισης και τεχνική συντονίστρια του Archives Portal Europe, περιγράφει την αρχή της επαγγελματικής της πορείας στα Εθνικά Αρχεία της Γερμανίας / German Federal Archives αλλά κυρίως μοιράζεται μαζί μας τη συναρπαστική ιστορία του πως μία μικρή ομάδα ανθρώπων διαχειρίζεται τα μεταδεδομένα 55.000 αρχειακών συλλογών διαφόρων Ευρωπαϊκών Αρχείων προκειμένου να είναι στη διάθεση οποιουδήποτε βρίσκεται σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου, να βρίσκει τις πληροφορίες που επιθυμεί μέσω του Archives Portal Europe.

Πηγή:

<https://www.spreaker.com/user/archiviststale/0104-kerstin-arnold?autoplay=1>

---

### **«Professional associations and the shift from archival activism to designing social archives»**

Ο Vicenç Ruiz Gómez, μέλος του Συμβουλίου της Αρχειονομικής Ένωσης της Καταλονίας, αναφέρεται -στο ICA Blog- στο πώς οι Ενώσεις των επαγγελματιών του χώρου των αρχείων μπορούν να ενισχύσουν το ρόλο και την (επαγγελματική και κοινωνική) αναγνώριση της σημασίας του επαγγέλματος του αρχειονόμου.

Πηγή:

ICA Blog

[https://blog-ica.org/2019/07/24/professional-associations-and-the-shift-from-archival-activism-to-designing-social-archives/?fbclid=IwAR2cA2Gb7lcXvS-QbvKA6BrsMGr3YXKVNp-Ylf15XnEYibjOFPPmiPr\\_R1g](https://blog-ica.org/2019/07/24/professional-associations-and-the-shift-from-archival-activism-to-designing-social-archives/?fbclid=IwAR2cA2Gb7lcXvS-QbvKA6BrsMGr3YXKVNp-Ylf15XnEYibjOFPPmiPr_R1g)

---

**«The Invention of the Archive: Seventeenth-century scholars were horrified by how much ancient knowledge had been lost when the monasteries dispersed»**

Η ιστορικός Elizabeth Yale εξηγεί στο επιστημονικό περιοδικό [Book History](#) πως όταν η Προτεσταντική Μεταρρύθμιση κυριάρχησε στην Αγγλία, το Αγγλικό Κοινοβούλιο, το 1536, πέρασε μια πράξη καταστολής των μοναστηριών. Τις επόμενες δύο δεκαετίες, η Αγγλία άδειασε τις μοναστηριακές βιβλιοθήκες και, ενώ μερικοί αρχαιολόγοι προσπάθησαν να σώσουν το υλικό, δεν υπήρχε κάποιο ασφαλές μέρος για να αποθηκευτεί ο τεράστιος αυτός όγκος βιβλίων και χαρτιού. Αναφέρει χαρακτηριστικά ότι οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν τις περίτεχνες περγαμινές για διάφορες απίθανες χρήσεις, όπως για να καλύψουν τα βιβλία, να καθαρίσουν τα όπλα τους ή να προστατέψουν τα γάντια τους.

«Σε αυτήν την περίοδο, τα χειρόγραφα ήταν κομμένα, σχισμένα σε κομμάτια, φθαρμένα από τη χρήση και διασκορπισμένα παντού», γράφει η Yale. Τα ίδια τα χειρόγραφα –είτε σε περγαμινή είτε σε χαρτί- ήταν πολύ πιο χρήσιμα για τους περισσότερους ανθρώπους από το ίδιο το κείμενο που ήταν γραμμένο σε αυτά», συνεχίζει η Yale. Αποτέλεσμα ήταν να απολεσθεί μεγάλος όγκος πληροφοριών για το παρελθόν που αφορούσε στα Μοναστήρια.

Πηγή:

<https://daily.jstor.org/the-invention-of-the-archive/?fbclid=IwAR32fz3-dYdSnaiJHUrfsGFFFLmMienjRLPo2av67SR-orOZA1kne5evM>

---

**«Memories of Resistance members from Brest»**

Η Βρέστη, πόλη στη Βρετάνη της βορειοδυτικής Γαλλίας, σημαντικό λιμάνι και ναυτική βάση, είναι από τους ελάχιστους Δήμους, στους οποίους έχει απονεμηθεί το μετάλλιο της Αντίστασης. Πρόκειται για μία πόλη που πολέμησε, μεταξύ των ετών 1940 – 1944, εναντίον των Ναζί ενώ έχει ονομαστεί «Πόλη των τεχνών και της ιστορίας».

Κατόπιν έρευνας στα Αρχεία της Βρέστης, δημιουργήθηκε η Online Encyclopedia of the Brest Resistance, η οποία λειτουργεί από τον Αύγουστο του 2019. Σκοπός του συγκεκριμένου έργου είναι να δημιουργηθεί μία διαδικτυακή βάση δεδομένων, στην οποία θα περιλαμβάνονται στοιχεία για τις οικογένειες των Αγωνιστών της Αντίστασης, καθώς και των διαφόρων σωματείων/ομάδων ανθρώπων που αγωνίστηκαν εκείνη τη σημαντική ιστορικά περίοδο. Το μεγάλης κλίμακας αυτό έργο αναμένεται να ολοκληρωθεί κατά τον εορτασμό της 80<sup>ης</sup> επετείου από την απελευθέρωση της Βρέστης.

Πηγή:

<https://archivesportaleurope.blog/2020/01/16/memories-of-resistance-members-from->

[brest/?fbclid=IwAR25MCoTCiThdDbwFApuvY8uX3m\\_eWoar9aT2eosrop5nC8cJqW7z8e\\_iYI](https://www.facebook.com/bertrandrussell/?fbclid=IwAR25MCoTCiThdDbwFApuvY8uX3m_eWoar9aT2eosrop5nC8cJqW7z8e_iYI)

---

**«Bertrand Russell’s Prison Letters Are Now Digitized & Put Online (1918 - 1961)»**

Η αλληλογραφία του Άγγλου διανοητή Bertrand Russell, κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού του στη φυλακή, στο Brixton της Βρετανίας το 1918, διατίθεται πλέον σε ψηφιακή μορφή.

Πηγή:

<http://www.openculture.com/2020/02/bertrand-russells-prison-letters-are-now-digitized-put-online-1918-1961.html>

---

**#TrainingTuesday campaign by DARIAH-EU**

Η ευρωπαϊκή ψηφιακή πλατφόρμα DARIAH-EU υλοποιεί τη δράση #TrainingTuesday, με σκοπό την ανοιχτή πρόσβαση σε εκπαιδευτικές πηγές και υλικό για τις τέχνες και τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες, καθώς και στα αντίστοιχα εκπαιδευτικά videos στο YouTube.

Πηγή:

<https://www.dariah.eu/2020/01/14/dariah-eu-launches-trainingtuesday-campaign/>

[https://www.youtube.com/channel/UCeQpM\\_gUvNZXUWf6qQ226GQ/](https://www.youtube.com/channel/UCeQpM_gUvNZXUWf6qQ226GQ/)

---

**«Museum volunteers: the priceless people who work for free»**

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού, στο άρθρο αυτό αναλύεται η σπουδαιότητα της ύπαρξης εθελοντών εργαζομένων στα μουσεία και στους χώρους διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Μεγάλη Βρετανία.

Πηγή:

<https://advisor.museumsandheritage.com/features/museum-volunteers-priceless-people-work-free/?fbclid=IwARoP-8l6vLVPgug4oI2IXekSH2hKsi7CPP39mHN0oGrFORADcEX5-1U7cc4>

---

**«With the Louvre revealing its Virtual Reality (VR) Mona Lisa, museums ponder the power of tech experiences»**

Το Μουσείο του Λούβρου, το μεγαλύτερο σε επισκεψιμότητα Μουσείο στον κόσμο, χρησιμοποιεί την εικονική πραγματικότητα (VR) με σκοπό να προσφέρει μία νέα και πιο άνετη εμπειρία θέασης του πορτρέτου της Μόνα Λίζα. Το Μουσείο θεωρεί ότι η χρήση των τεχνολογιών εικονικής πραγματικότητας ωφελεί τόσο το Μουσείο όσο και τους ανθρώπους που βρίσκονται σε άλλα μέρη της Γαλλίας αλλά και σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου.

Πηγή:

<https://www.theartnewspaper.com/feature/reality-check-is-vr-set-to-revolutionise->

[museums?fbclid=IwAR2sJV8K5oacef5l1Df9zfxfr4GdaYtk9daHyko\\_nzQVEwPcOiUlrVg-P3E](https://www.nationalarchives.gov.uk/news/new-digital-strategy-plugged-in-powered-up-launched/?fbclid=IwAR2sJV8K5oacef5l1Df9zfxfr4GdaYtk9daHyko_nzQVEwPcOiUlrVg-P3E)

---

### **«Safeguarding the nation’s digital memory», The National Archives, UK**

Τα Εθνικά Αρχεία της Μεγάλης Βρετανίας εξασφάλισαν μία μεγάλη επιχορήγηση, ύψους 93.500 λιρών Αγγλίας, από το National Lottery Heritage Fund για την υλοποίηση ενός συναρπαστικού Προγράμματος Ψηφιακής Κληρονομιάς, με το όνομα: «Safeguarding the Nation’s Digital Memory».

Το Πρόγραμμα θα υποστηρίξει τη δημιουργία ενός μοντέλου μελέτης των κινδύνων που η Εθνική Πολιτιστική Κληρονομιά της Βρετανίας αντιμετωπίζει κατά τον 21<sup>ο</sup> αιώνα.

Η χρηματοδότηση θα επιτρέψει στα Εθνικά Αρχεία, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Warwick, να διοργανώσει workshops, με τη συμμετοχή εμπειρογνομόνων από πέντε (5) Βρετανικά Αρχεία, με σκοπό την ανάπτυξη ενός γενικού μοντέλου κινδύνων της πολιτιστικής διατήρησης. Το μοντέλο θα είναι διαθέσιμο διαδικτυακά για να χρησιμοποιηθεί από όλους τους ενδιαφερόμενους φορείς ενώ η επιχορήγηση θα καλύψει την υλοποίηση τριών (3) workshops που θα εξοικειώσουν, με πρακτικό τρόπο, τους επαγγελματίες του χώρου στον τομέα αυτό.

Πηγή:

<https://lnkd.in/g4rWXk3>

---

### **«New digital strategy ‘Plugged In, Powered Up’ launched», The National Archives, UK**

Τα Εθνικά Αρχεία της Μεγάλης Βρετανίας και το Digital Preservation Coalition (DPC) συνεργάζονται, δημιουργώντας το «Novice to Ninja», ένα πρόγραμμα που προβλέπεται να είναι διαθέσιμο μέσα στο 2020. Πρόκειται για ένα δωρεάν online πρόγραμμα εκπαίδευσης σε θέματα ψηφιακής διατήρησης που απευθύνεται σε επαγγελματίες που εργάζονται στο χώρο των αρχείων, των βιβλιοθηκών και των μουσείων αλλά και για αυτούς που καλούνται να διαχειριστούν ψηφιακό περιεχόμενο και υπηρεσίες.

Όπως αναφέρει η Sharon McMeekin, υπεύθυνη Εκπαίδευσης του Digital Preservation Coalition (DPC), «η ψηφιακή διατήρηση αποτελεί μία διεθνή πρόκληση, για αυτό το λόγο η online αυτή πλατφόρμα και το εκπαιδευτικό της περιεχόμενο θα είναι με τέτοιο τρόπο σχεδιασμένο, ώστε να υποστηρίζει και να καλύπτει, σε διεθνές επίπεδο, τις ανάγκες για επιμόρφωση στον τομέα της ψηφιακής διατήρησης».

Πηγή:

<https://www.nationalarchives.gov.uk/about/news/new-digital-strategy-plugged-in-powered-up-launched/?fbclid=IwAR1dKLoExHeQIWk-1P9dxtb2yWeEeRnwcjUs9EsxMXM1PTvWd-EaxHDAvVo>

---

## Συνέδρια / Εκδόσεις / Προσκλήσεις ενδιαφέροντος

### **6η Δημόσια Πρόσκληση του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες για την υποβολή ερευνητικών προτάσεων μεταδιδακτορικού επιπέδου προς χρηματοδότηση για το έτος 2021**

Η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία με την επωνυμία «Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες», εκπληρώνοντας τον βασικό καταστατικό σκοπό της που είναι η οικονομική ενίσχυση της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες, προσκαλεί ερευνητές να υποβάλουν για χρηματοδότηση μία ερευνητική τους πρόταση σε μεταδιδακτορικό επίπεδο διάρκειας ενός (1) έτους, την οποία προτίθενται να εκπονήσουν κατά το ημερολογιακό έτος 2021. Θα επιλεγούν συνολικά έως δέκα (10) ερευνητικές προτάσεις.

Για περισσότερες πληροφορίες δείτε εδώ:

<https://www.rchumanities.gr/6i-dimosia-prosklisi-gia-to-etos-2021/?fbclid=IwAROfB9hjfiyDGAJi9aLrHw4nmItRcvDZovqqRCCDaKFKOTZcCHccsCtT8EU>

---

### **DLM Forum Annual General Meeting in Zagreb, 27 - 28 May, 2020**

To Document Lifecycle Management Forum (DLM Forum) διοργανώνει την ετήσια Γενική Συνέλευσή του στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας στις 27 & 28 Μαΐου 2020. Η συνάντηση θα εστιάσει στην τεχνητή νοημοσύνη στο πλαίσιο διαχείρισης αρχείων, ενώ πρόκειται να προστεθεί και ενότητα που αφορά στα ανοικτά γεωχωρικά δεδομένα (geodata).

Για περισσότερες πληροφορίες δείτε εδώ:

<http://www.dlmforum.eu/index.php/home/all-events/110-dlm-forum-annual-general-meeting-in-zagreb-27-28-may-2020>

---

### **«Bridging culture and audiovisual content through digital», Creative Europe**

Πρόσκληση ενδιαφέροντος από το Creative Europe, το Πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τη στήριξη του πολιτιστικού και οπτικοακουστικού τομέα. Όσοι έχουν μία νέα πρωτοποριακή ιδέα για το πώς τα μουσεία (και ο υπόλοιπος πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας) μπορούν να δημιουργήσουν συνέργειες και να αξιοποιήσουν καινοτόμες τεχνολογίες, όπως την Εικονική Πραγματικότητα (VR) , καλούνται να υποβάλλουν προτάσεις, έως τις 14 Μαΐου 2020.

Για περισσότερες πληροφορίες δείτε εδώ:

<https://www.ne-mo.org/news/article/nemo/cross-sector-call-for-proposals-bridging-culture-and-audiovisual-content-through-digital.html?fbclid=IwAR3wooAbu81i9bfdh7sQTHZj7p4S52HR33h-4t7uqo9nxs7JQo6PqhK96oA>

---

### **Icepops: International Copyright - Literacy Event with Playful Opportunities for Practitioners and Scholars in Cardiff, Wales**

Το Icepops conference που πραγματοποιείται φέτος στις 7 Ιουλίου 2020, στο Κάρντιφ της Ουαλίας, υποστηρίζεται από το Welsh Higher Education Libraries Forum (WHELFL). Οι φετινές θεματικές εστιάζουν σε θέματα εκπαίδευσης στα πνευματικά δικαιώματα, στη σχέση πνευματικών δικαιωμάτων και πολιτιστικής κληρονομιάς, στην Ανοικτή Δημιουργικότητα στον τομέα των Γκαλερί, των Βιβλιοθηκών, των Αρχείων και των Μουσείων (GLAM) κλπ.

Πηγή:

<https://archivesportaleurope.blog/2020/01/15/icepops-international-copyright-literacy-event-with-playful-opportunities-for-practitioners-and-scholars-in-cardiff/?fbclid=IwAR36yLIjaqOLLlB9a8b23VknmDYzDiysRF7krXCBFZTY8CpGEjXAEq-dFo>

---

### **«Digital Humanities and Ottoman Studies. State of the art, challenges, perspectives and prospective research», 26 - 28 March 2020, University of Vienna**

Το Τμήμα Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης διοργανώνει workshop φέρνοντας κοντά περισσότερους από 40 ερευνητές από την Αυστρία, τη Γερμανία, την Ελβετία, την Τουρκία και τις ΗΠΑ, που δραστηριοποιούνται στον τομέα των Οθωμανικών Σπουδών, της πληροφορικής και των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών. Οι συμμετέχοντες θα συζητήσουν τις δυνατότητες αλλά και τις προκλήσεις της ψηφιακής έρευνας στις Οθωμανικές Σπουδές, καλύπτοντας μία ευρεία γκάμα θεματικών, όπως:

- Ψηφιοποίηση και Παλαιογραφία
- Ψηφιακές Εκδόσεις
- Οντολογίες, κωδικοποίηση δεδομένων, Πρότυπα, Μεταδεδομένα κ.ά.

Για συμμετοχή στο workshop , επικοινωνήστε με e-mail: [ayse.dilsiz@univie.ac.at](mailto:ayse.dilsiz@univie.ac.at) (contact person: Ayşe Dilsiz Hartmuth).

Πηγή:

[https://dh-ottoman.univie.ac.at/?fbclid=IwAR3n72fpuhlC9yuxhfRTVjU2xfoBk\\_czNUP2MS8A1eF9wWfFIr2odUkKkfa](https://dh-ottoman.univie.ac.at/?fbclid=IwAR3n72fpuhlC9yuxhfRTVjU2xfoBk_czNUP2MS8A1eF9wWfFIr2odUkKkfa)

---

### **Θέματα συντήρησης και διατήρησης**

Ο Σύλλογος Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΣΑΕΤΤΕ) διοργανώνει επιστημονική ημερίδα με τίτλο: «Συντηρητές σε Ψηφιακό Περιβάλλον», η οποία θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, το Σάββατο 9 Μαΐου 2020.

Πηγή:

[https://www.ssaette.gr/node/1873?fbclid=IwAR21KGyv4MELIN1YiMib6LiFLRWNA66uj6Veo-FdEO8Q8WfQVJ3\\_WooSQ5Q](https://www.ssaette.gr/node/1873?fbclid=IwAR21KGyv4MELIN1YiMib6LiFLRWNA66uj6Veo-FdEO8Q8WfQVJ3_WooSQ5Q)

---